

## **Toespraak voor Hans Kombrink ter gelegenheid van de uitreiking van de Paul Nijgh-penning op woensdag 25 januari 2017:**

### Persoonlijke kennismaking

Net 70 jaar oud, een dochter Ines en hart voor de stad.

Hans heeft gestudeerd in Amsterdam vanaf 1964. Politieke en sociale wetenschappen.

Hans is, nadat hij het toen jongste kamerlid werd, in 1973 in Rotterdam komen wonen. Hij is geboren in Steenwijk. Daar heeft hij als middelbare scholier al politieke aspiraties ontwikkeld. Hij schreef daar voor 'Karakter', een politiek krantje. Voor dit krantje nam hij allerlei interviews af. En hij werd er lid van de jeugdgemeenteraad.

We ontmoeten elkaar aan de Nieuwe Binnenweg. De telefoon gaat vaak, duidelijk een drukke, geliefde man. Agenda in de binnenzak. Afspraken worden meteen gemaakt en genoteerd.

### Politieke carrière in een notendop

Onder partijvoorzitter André van der Louw heeft Hans zich lange tijd ingezet voor de PvdA. In 1972 werd hij Tweede Kamerlid. Begin jaren '80 was hij zelfs kort staatssecretaris van Financiën. Begin jaren '90 was hij DG- financiën bij het Ministerie van Defensie. Als wethouder beheerde hij medio jaren '90 de portefeuilles ruimtelijke ordening en kunst en cultuur. In die rol heeft Hans zich met succes hard gemaakt voor het oprichten van de vlaggenparade aan de Boompjes. Deze destijds door Hans geopende Vlaggenparade is nu gevuld met prachtige Paul Nijgh vlaggen.

Er kan natuurlijk heel veel moois en goeds over de politieke carrière van Hans verteld worden, maar daar gaat het vandaag niet om. Wel geeft het aan hoe breed Hans georiënteerd en geïnteresseerd is. Bovendien is het het vermelden waard dat Hans voor de politiek naar Rotterdam is gekomen en dat we daar nog steeds de vruchten van plukken.

### Bestuurder pur sang

Hans heeft een scala aan projecten, activiteiten en werkzaamheden op zijn naam staan. Vele nevenactiviteiten, waaronder in de jaren '70 al de rol als voorzitter van het VJV, Vormingswerk voor Jongvolwassenen. Deze vereniging hield zich bezig met het regelen van welzijnswerk voor jongeren. Ook was hij landelijk voorzitter van de zogenaamde 'Kunstabende'. Hij zet zich dus ook breed in voor jeugd en jongeren. Hans werd na de (bestuurlijke) afsplitsing van Poetry International van de Rotterdamse KunstStichting (RKS)

bestuursvoorzitter. Bovendien van LantarenVenster toen dat nog in de Gouvernestraast was. Beide tot hij in 1994 wethouder werd. Na zijn vertrek uit de gemeente werd hij o.a. voorzitter van de Raad van Toezicht van het Luxortheater, dat in zijn tijd als wethouder tot stand kwam en van het bestuur van Passionate, dat een literair tijdschrift uitgeeft en het zogenaamde 'Geen daden, maar woorden' Festival organiseert.

Helaas zijn de mij toegemeten vijf minuten te kort om overal dieper op in te gaan en zal ik wat meer aandacht schenken aan twee grote verdiensten: Theater Walhalla en LantarenVenster.

#### Creatief pionieren op Katendrecht

Allereerst Walhalla. Het is een initiatief van Harry Jan Bus en Rachel van Olm maar Hans heeft als voorzitter van 2007 tot 2015 enorm geholpen het theater van de grond te krijgen en uit te breiden. Het is tot een enorm succes uitgegroeid.

Eerst werd het kleine theater aan de Sumatraweg gerealiseerd, met ongeveer 80 stoelen. De gemeente werkte actief mee en zag de positieve waarde ervan voor de ontwikkeling van Katendrecht. Vervolgens richtte de aandacht zich op de voormalige bedrijfskantine van de firma Steinweg. Uiteindelijk is deze als monument aangekocht door de Stichting Volkskracht Historische Monumenten. De kantine moest volledig gerenoveerd worden en uitgerust met de voor een theater benodigde installaties. Het was een weg met veel hindernissen die genomen moesten worden. Bovendien moest Walhalla zelf veel geld inzamelen om de plannen te kunnen realiseren.

In nauwe samenwerking met stichting Volkskracht, de gemeente, aannemer en projectontwikkelaars, heeft Hans de gehele exploitatie en inrichting van deze kantine helpen realiseren. De voormalige bedrijfskantine werd omgetoverd tot een prachtig theater met horecagelegenheden. Een groots en intensief project, waarbij nagedacht moest worden over financiën: donateurs, subsidieregelingen en het verdienmodel. De subsidie dekte slechts 25% van de totale begroting. De overige 75% van de inkomsten verdient Walhalla zelf. Het theater wordt daarbij ondersteund door een brede groep sponsors. Ook bij het vinden hiervan en het oprichten van dit fonds heeft Hans een grote rol gespeeld.

Kantine Walhalla is in 2014 geopend. Walhalla organiseert ondertussen in zowel Theater als Kantine Walhalla meer dan 275 voorstellingen per jaar en daarnaast samen met andere partners festivals als De Nacht van de Kaap, Het Welkom Thuis Festival, De Ronde van Katendrecht en het Kid Dynamite Jazz Festival.

Het theater is opgenomen in het Cultuurplan van de gemeente Rotterdam. Kantine Walhalla heeft een enorm grote rol gespeeld in de heropleving van Katendrecht.

### Kunststukje op Zuid

En dan Lanteren Venster: het 'oude' Lantaren venster aan de Gouvernestraat werd te klein en voldeed niet meer aan de wettelijke vereisten. Besloten werd om een nieuw LV te laten bouwen aan de Wilhelminapier. Nabij het Nederlands Fotomuseum en Las Palmas zocht ontwikkelaar Vesteda naar de vestiging van een culturele instelling. Dat werd LantarenVenster. Maar terwijl de bouw al begonnen was weigerde het toenmalig bestuur van LV de contracten te tekenen omdat de financiering niet geregeld was. Het trad vervolgens af. De gemeente werd min of meer gedwongen binnen drie weken zelf huurcontracten te tekenen. Ze vroeg Hans voorzitter te worden van het nieuwe bestuur en in feite aan crisismanagement te gaan doen. Hoe LV eruit moest gaan zien stond niet op papier terwijl de aannemer al bezig was..... Samen met de gemeente moest snel alsnog een programma van eisen worden opgesteld en heronderhandeld worden met ontwikkelaar en aannemer. Tegelijk moest met de gemeente worden onderhandeld over de financiering van de noodzakelijke investeringen en de subsidie die nodig was om het film/ en muziektheater te kunnen exploiteren. Een zeer intensieve klus, die door een klein team met succes werd geklaard. Ook het nieuwe LantarenVenster heeft zich inmiddels ontwikkeld tot een zeer succesvol theater.

Hans is een enthousiaste, betrokken, gepassioneerde man. Tegelijkertijd een charismatisch leider met creatieve, vernieuwende, oorspronkelijke ideeën en een vooruitziende blik. Al met al de ideale Paul Nijgh-Penning-kandidaat! Hans is bovendien een doorzetter! Ondanks een bewogen leven, dat niet slechts over rozen gaat, laat Hans zich niet uit het veld slaan. Daar staan we vandaag ook niet al te lang bij stil. Hij maakt van de nood een deugd. Zo verleent hij nu weer Mediation-hulp aan Stichting De Boei (een vereniging voor kankerpatiënten).

Hans: Rotterdam heeft veel aan jou te danken! De Paul Nijgh Penning is meer dan verdiend! Dankjewel!

Tot slot: Hans is ook Hofmeester (ambassadeur) van het Hofplein Theater. Het is daarom met heel veel plezier dat ik het eerste intermezzo van deze middag aankondig, namelijk .....van het Hofpleintheater.